PETER PAN

TYÖSUUNNITELMA



Kuka muka haluaa kasvaa aikuiseksi?

Kesällä 2027 työryhmä valmistaa kahdennentoista kesäteatteriesityksensä Koillis-Helsinkiin, esityksestä on tehty aiesopimus Teatteri Tuikkeen kanssa. J. M. Barrien rakastettuun *Peter Pan* -klassikkoon pohjautuva uusi sovitus kutsuu kaikenikäiset katsojat satumaiseen seikkailuun, jossa lennetään kohti Mikä-mikä-maata, kohdataan keijuja, merenneitoja ja merirosvoja sekä joudutaan vastakkain pelätyn Kapteeni Koukun kanssa.

Vauhdikkaan seikkailun pinnan alla kulkee **tarina yksinäisyydestä, nähdyksi tulemisen kaipuusta ja kasvamiseen liittyvistä ristiriidoista**. Peter Pan on lapsi, joka on jäänyt ilman vanhempien turvaa ja rakentanut itselleen oman maailmansa. Hänen yltiörohkeutensa, vallattomuutensa ja itsekkyytensä kätkevät alleen pelon hylätyksi tulemisesta ja vaikeuden kohdata omia tunteitaan. Hän johtaa Kadonneita poikia mutta etsii samalla paikkaa, jossa voisi tuntea kuuluvansa joukkoon.

Sovituksessa Leena saa aiempaa vahvemman aseman tarinan aktiivisena toimijana, joka haastaa alkuperäisteoksen perinteisiä sukupuolirooleja. Tarinoita rakastava ja merirosvoleikeissä taitonsa osoittava Leena lähtee Peterin mukaan seikkailuun, koska ei itsekään halua kasvaa aikuiseksi. Matkan aikana hänen suhteensa lapsuuteen, kasvamiseen ja omaan paikkaansa maailmassa alkaa kuitenkin muuttua. Leenan kasvutarina kulkee Peterin rinnalla ja kaksikko huomaa, että rohkeus ja uteliaisuus voivat auttaa kohtaamaan myös vaikeita asioita.

Myös Kapteeni Koukun hahmo saa sovituksessa lisää inhimillisiä sävyjä. Sivistynyt, mutta tapoihinsa kangistunut kapteeni pelkää kuolemaa ja rakastaa kontrollia. Peter ja Koukku näyttäytyvät toistensa vastavoimina, joiden toimintaa ohjaavat erilaiset pelot: toinen pakenee kasvamista, toinen on juuttunut aikuisuuden rakenteisiin.

Sovituksen dramaturginen lähtökohta on säilyttää Barrien tarinan mielikuvituksellinen voima ja henkilöhahmojen ristiriitaisuus, mutta tarkastella niitä nykykatsojan näkökulmasta. Keskeisiä teemoja ovat yksinäisyys, ystävyys, rohkeus, yhteisöön kuuluminen ja kasvamisen väistämättömyys. Teos kysyy, mitä tapahtuu, kun lapsi kieltäytyy kasvamasta ja aikuinen pelkää menettävänsä hallinnan. Samalla se pohtii, voiko mielikuvituksen, leikin ja seikkailunhalun säilyttää myös aikuisena.

Esitys on suunnattu erityisesti 4–10-vuotiaille lapsille ja heidän perheilleen Uudellamaalla. Tavoitteena on luoda korkeatasoinen ja elämyksellinen koko perheen teatterikokemus, joka tarjoaa lapsille samaistuttavia hahmoja ja helposti lähestyttävän tarinan mutta avaa aikuisillekin syvempiä tulkintamahdollisuuksia. Kohderyhmä huomioidaan dramaturgiassa, visuaalisuudessa, fyysisessä ilmaisussa ja tarinankerronnassa. Näin esitys tarjoaa yhteisen kulttuurielämyksen, joka voi jatkua keskusteluina ja oivalluksina vielä teatterikäynnin jälkeen.





AIKATAULU

Aikataulut ja markkinoinnin aloitus:
lokakuu 2026

Käsikirjoitus, ohjaussuunnitelma ja
helmikuu-maaliskuu 2027

Harjoituskausi, suunnittelijat mukaan
prosessiin: maaliskuu-kesäkuu 2027,
harjoituksia 33 kappaletta

Ensi-ilta: 13.6.2027
Näytelmää esitetään kesän mittaan
elokuun loppupuolelle saakka 22
kertaa

Esityspaikka:
Teatteri Tuikkeen kesänäyttämö
(Ormuspellontie 1, Helsinki)

Satumaailma luonnonmateriaaleista

Esityksen visuaalinen maailma ammentaa inspiraatiota Barrien alkuperäisteoksen luontosuhteesta ja mielikuvituksellisuudesta. Peterin olemus kytkeytyy tarinassa luontoon: hänen asunsa kuvataan rakentuvan syksyn lehdistä ja puun mahlasta. Tavoitteena on luoda omaleimainen, leikillinen ja materiaaleiltaan sellainen näyttämömaailma, jossa luonto, mielikuvitus ja teatterin näkyvä käsityöläisyys kohtaavat.

Lavastuksessa ja puvustuksessa suositaan luonnonmukaisia, kestäviä ja kierrätettyjä materiaaleja. Kierrätysmateriaalit eivät ole ainoastaan taloudellinen tai ekologinen valinta, vaan olennainen osa teoksen visuaalista estetiikkaa. **Löydettyjä, muokattuja ja uudelleenkäytettyjä materiaaleja hyödyntämällä rakennetaan maailmaa, jossa arkiset elementit voivat muuttua mielikuvituksen avulla joksikin aivan muuksi - aivan kuten lasten leikeissä.**

Lavastuksessa hyödynnetään näyttämötilaa rakentamalla esitykseen kolme konkreettista tasoa: permanto, korotettu näyttämötaso ja korkeat korokkeet. Eri korkeudet luovat näyttämökuvaan syvyyttä, rytmiä ja tilallisia kontrasteja. Tasot mahdollistavat samanaikaiset tapahtumat, monitasoiset joukkokohtaukset ja nopeat siirtymät paikasta toiseen. Niiden kautta voidaan myös kuvata **hahmojen välisiä valtasuhteita**, erilaisia maailmoja sekä pyrkimystä nousta, paeta tai päästä kohti jotakin tavoiteltua.

Lavastuksen, puvustuksen ja muiden näyttämöllisten ratkaisujen kokonaisuus suunnitellaan tukemaan esityksen fyysistä ilmaisua ja nopeita rooli- ja paikanvaihdoksia. Muuntautuva näyttämötila mahdollistaa mielikuvituksellisten ympäristöjen rakentamisen ilman raskaita tai teknisesti monimutkaisia rakenteita. Tavoitteena on visuaalisesti rikas ja dynaaminen kokonaisuus, jossa näyttelijöiden toiminta, materiaalit, tilan eri tasot ja katsojan mielikuvitus täydentävät toisiaan.

Fyysinen ilmaisu, musiikki ja ensembletyö

Esityksen taiteellinen kokonaisuus rakentuu viiden näyttelijän muodostamalle esiintyjäryhmälle. Kompakti näyttelijäkokoonpano mahdollistaa tiiviin ensembletyöskentelyn, mutta edellyttää samalla monipuolista ilmaisua, tarkkaa ajoitusta ja nopeita muodonmuutoksia. Näyttelijät rakentavat useita rooleja, ja **roolien nopea vaihtuminen tekee teatterin leikillisyyden näkyväksi**: näyttelijä voi muuntua hetkessä toiseksi hahmoksi ja synnyttää katsojan silmien edessä uuden maailman.

Ohjauksellisen työskentelyn keskiössä ovat fyysinen näyttelijäntyö, leikillisyys ja yhteisöllisyys. Hahmot rakentuvat puheen lisäksi liikkeestä, rytmistä, eleistä, kehon laadusta ja tilankäytöstä. **Tavoitteena on ilmaisukieli, jossa henkilöhahmojen tunteet, suhteet ja tavoitteet välittyvät myös kehollisesti.** Tämä vahvistaa tarinankerronnan selkeyttä ja tekee esityksestä lähestyttävän myös nuorimmille katsojille.

Tanssi ja musiikki ovat kiinteä osa dramaturgiaa, eivät irrallisia ohjelmanumeroita. Kaikki näyttelijät tanssivat ja laulavat esityksessä, ja kokonaisuuteen sisältyy vauhdikkaita, musikaalimaisia joukkokohtauksia, akrobatiaa ja näyttämötaisteluita. Liikkeen, musiikin ja fyysisen toiminnan avulla rakennetaan esityksen rytmiä, jännitteitä ja tunnelmanvaihdoksia.

Työskentely perustuu yhteiseen taiteelliseen tutkimiseen ja kokeilemiseen. Kollektiivinen työskentely tukee sitoutuneen ensemblen muodostumista ja yhteisen ilmaisukielen kehittymistä. Tämä on erityisen tärkeää teoksessa, jossa fyysinen ilmaisu, musiikki, nopeat roolinvaihdot ja monitasoinen näyttämömaailma muodostavat erottamattoman osan tarinankerrontaa.



TYÖRYHMÄ

Ohjaaja ja koreografi
Ia Laiti (TIO AMK, Näyttelijä (FIA), Tanssija)

Dramaturgi
Nina Rinkinen (TIO AMK, Teatterinjohtaja TeaK)

Säveltäjä
Riina Leea Nieminen (TaM)

Pukusuunnittelija
Hilla Ruuska (TaM)

Lavastaja
Milka Rasimus (Puualan artesaani)

Tuottaja
Pauliina Alanko (Tradenomi AMK)

Näyttelijät
Vilma Kitula (Näyttelijä BA), Mimmu Korvenpää (Tanssija), Sinikka Isoaho (TIO AMK), Lotta Aakko (Laulaja, Näyttelijä), Mikko Lauronen (TIO AMK)



Näytelmän ohjaa **teatteri-ilmaisun ohjaaja (AMK) ja näyttelijä-tanssija (FIA) Ia Laiti**, joka vastaa myös teoksen koreografioista. **Laiti on idearikas ja monipuolinen teatterintekijä, jonka työssä yhdistyvät ohjauksellinen herkkyys, liikkeellinen ilmaisu ja vahva visuaalisuus.**

Laiti on työskennellyt monissa lastenteatteriproduktioissa niin esiintyjänä kuin työpajaohjaajana. Kokemus lasten ja nuorten kanssa työskentelystä heijastuu Laitin työskentelyyn leikillisyytenä ja avoimuutena.

Ohjaajana ja koreografina Laiti tarkastelee näyttämöä kokonaisvaltaisesti – **hänelle olennaista on tilan ja rytmin luova käyttö sekä liikkeen, musiikin ja tarinan tiivis yhteys.** Hänen teoksissaan korostuvat yhteisöllisyys, fyysisyys ja halu tuoda esiin esiintyjän oma ääni ja ilmaisullisuus. Laiti on ohjannut teokset *Rurja* (2021) ja *Jumissa* (2022) sekä toiminut ohjaajan assistenttina Tanssiteatteri Tsuumin ja Tanssiteatteri Minimin yhteistuotannossa *Linnanjuhlat* (2022). Koreografina Laiti on toiminut lukuisissa sooloteoksissa sekä ryhmäteoksissa *Mopping for love, Kota dance, Paluu kiertoon* sekä *Movimento dámore.*

Laiti on toiminut esiintyjänä muun muassa Tehdas Teatterissa, Teatteri Tuikkeella ja Rovaniemen Teatterissa, jossa hän on toiminut myös lapsinäyttelijöiden koordinaattorina (*Saiturin joulu* 2024 & 2025).



Näytelmän dramatisoi **Nina Rinkinen**. Rinkinen on kirjoittanut ja dramatisoinut urallaan kymmenen lasten kesäteatteriesitystä, joista uusimmat ovat vuoden 2025 *Ihmemaa Oz* ja vuoden 2026 *Keisarin uudet vaatteet*. Hän on ohjannut lisäksi 13 koko perheen kesäteatteriesitystä. Rinkisen lastenteatterituotannot ovat saavuttaneet huomiota niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.

Hänen teoksiaan on kutsuttu useille festivaaleille, viimeksi Turkkiin, *Ankaran Little Ladies, Little Gentlemen*-festivaaleille keväällä 2023. Alkuvuodesta 2025 hän sai kutsun vierailevaksi ohjaajaksi saksalaisen Theater Kunstdünkerin uuteen lastenteatteriteoksen *Zerspringding & Repariertier*, joka sai ensi-iltansa helmikuussa 2025. Vuoden 2022 produktio *Sukellus* palkittiin Säde-kunniamaininnalla 2023.

Vuosikymmenten kokemus näkyy Rinkisen käsikirjoituksissa ja ohjauksissa, joissa yhdistyvät huumori, komiikka ja musiikki. **Hänen tavoitteenaan on luoda monitasoisia esityksiä, jotka viihdyttävät koko perhettä mutta tarjoavat myös oivalluksia ja keskustelunaiheita.** Teatteri Tuikkeen kymmenestä kesäteatteriproduktiosta Rinkinen on käsikirjoittanut tai dramatisoinut kuusi ja ohjannut kolme. Lisäksi hän on ohjannut muille teattereille kuusi koko perheen esitystä, kirjoittanut neljä näytelmää sekä esiintynyt itse neljässä. Tämä antaa hänelle syvällisen ymmärryksen siitä, mitä vaikuttava koko perheen kesäteatteri edellyttää.



Mikko Lauronen on helsinkiläinen **näyttelijä**, joka on työskennellyt alalla vuodesta 1998. Koulutukseltaan hän on **teatteri-ilmaisun ohjaaja** (AMK). Laurosella on laaja kokemus teatteri-, elokuva- ja äänirooleista. Hänen vahvuuksiaan ovat fyysinen ja sanaton teatteri sekä komiikka. **Lauronen rakentaa tarkkoja, persoonallisia karikatyyrihahmoja ja löytää huumoria niin liikkeestä, eleistä kuin hahmojen omalaatuisista piirteistä.**



Vilma Kitula on fyysiseen- ja soveltavaan teatterintekoon erikoistunut **näyttelijä, ohjaaja ja teatterintekijä**. Vilma valmistui East 15 Acting School teatterikoulusta vuonna 2020 BA Acting and World Performance linjalta. Hänen osaamisensa ulottuu klassisesta puheteatterista klovneriaan ja nukketeatteriin. Kitulan vahvuus on **vivahteikas näyttelijäntyö, jossa tekstin tulkinta ja hahmojen väliset suhteet ovat keskiössä.** Kitula on myös musikaalisesti lahjakas, joka tulee monipuolista ilmaisua erilaisiin rooleihin.

Viimeisen yhdeksän vuoden aikana Vilma on kiertänyt ympäri Yhdistyneitä kuningaskuntia **Sisu Theatre** -ryhmän kanssa esiintymässä teatteri festivaaleilla sekä tuottaen teatteriesityksiä yleisöjen eteen kouluissa, vanhainkodeissa ja sairaaloissa.



Mimmu Korvenpää nähdään teoksessa näyttelijänä. Hänellä on monipuolinen tausta teatterin, tanssin ja esiintymisen parissa, ja hän on ollut mukana lukuisissa produktioissa nykytanssiperformansseista lastenteatteriin. Korvenpää on aiemmin esiintynyt Teatteri Tuikkeen kesäteatterissa produktioissa *Mosasauruksen arvoitus* (2016) ja *Rohkea muurahainen* (2020). Viimeisimpänä hän on työskennellyt tanssijana Rovaniemen Teatterin *Viulunsoittaja katolla* –musikaalissa (2025). Keväällä 2026 Korvenpää valmistui **tanssijaksi** Lapin Urheiluopistolta. **Hän tuo teokseen vahvaa liikeilmaisua sekä tanssillista ammattitaitoa. Korvenpää on musikaalinen ja rytmitajultaan tarkka esiintyjä, jota inspiroi eri taiteenlajien yhdistäminen.** Hänen työskentelyssään korostuvat kehollisuus, läsnäolo ja vuorovaikutus yleisön kanssa, joiden kautta hän pyrkii luomaan kokonaisvaltaisia ja merkityksellisiä taide-elämyksiä.



Lotta Aakko on kirkkonummelaislähtöinen näyttelijä ja laulaja. Koulutukseltaan hän on **muusikko** (Helsingin konservatorio), **tanssija** (Lapin Urheiluopisto) ja **musiikkipedagogiksi** (Oulun ammattikorkeakoulu). Tällä hetkellä hän asuu Oulussa ja syventää osaamistaan kulttuurialan ylemmän amk-tutkinnon parissa (Taiteen tekijä ja kehittäjä / Oulun ammattikorkeakoulu). Aakko on täydentänyt opintojaan Liettuan musiikki ja -teatteriakatemiassa, sekä Barcelonan taideinstituutissa. Hän konsertoi säännöllisesti eri puolilla Suomea ja lisäksi hänet on nähty useissa Teatteri Saagan tuotannoissa, mm. L. Onervan roolissa monologinäytelmässä *Sekasointuja* (2021-2026). Kaudella 2025-26 hän esiintyi Viulunsoittajana Rovaniemen Teatterin *Viulunsoittaja katolla* - musikaalissa. Aakko on erityisesti kiinnostunut poikkitaiteellisesta työskentelystä ja eri taiteenaloja yhdistävistä projekteista. **Hänellä on vahva laulullinen osaaminen sekä klassisen että popmusiikin parissa, ja hän yhdistää laulun ja liikkeen luontevasti osaksi näyttämöilmaisua.**



Sinikka Isoaho toimii esityksessä näyttelijänä. Hän on toiminut teatterin kentällä esiintyjänä yli kymmenen vuoden ajan. Isoaho toimii Tuikkeen uudessa lastenteatteriesityksessä *Rukkanen* käsikirjoittajana ja näyttelijänä. **Yhteisöpedagogin ja teatteri-ilmaisun ohjaajan** koulutus näkyy hänen työskentelyssään: Isoaho on **kiinnostunut tunnetaitojen, empatian ja vuoropuhelun edistämisestä taiteen kautta.** Hänellä on laaja kokemus työstä haavoittuvassa asemassa olevien ryhmien kanssa, ja hänen taideilmaisunsa pyrkii tavoittamaan myös niitä tunteita ja ilmiöitä, joita on vaikea pukea sanoiksi.



Hilla Ruuska on **pukusuunnittelija (TaM)**, ompelija ja itsenäinen tutkija, jonka työn keskiössä on kuinka **radikaali empatia ja hoiva voivat tuottaa ja kehittää kestävämpiä ja vastuullisempia tapoja toimia pukusuunnittelijana** ja miksei koko esittävien taiteiden kentällä. Häntä kiinnostaa erityisesti puvun dramaturgia, puettavat biomateriaalit, kiertotalous suunnittelumetodina sekä ilmastotunteet ja -arvot osana taiteellista työskentelyä.



Milka Rasimus on helsinkiläinen lavastaja ja taidepedagogi. Hän on koulutukseltaan **teatteri-ilmaisun ohjaaja** (AMK, Turun taideakatemia) ja valmistuu keväällä 2027 **puualan-artesaaniksi** (Omnia). **Hänen lavastustyössään korostuvat tilalähtöinen ajattelu ja materiaalien ekologinen hyödyntäminen.** Hänelle on tärkeää löytää materiaaleille kestäviä ja luovia käyttötapoja sekä luoda visuaalisesti kiinnostavia näyttämötiloja.

Hänen viimeisimpiä lavastustöitään on Rantasalmen nuorisoteatterin *Peter Pan*- musikaali (2025), Hyökyvuoren kesäteatterin *Kolme iloista rosvoa* (2025), sekä työharjoittelu Helsingin kaupunginteatterin lavastamossa (2026).



Riina Leea Nieminen vastaa näytelmän musiikillisesta toteutuksesta säveltämällä ja sanoittamalla laulut sekä valmentamalla näyttelijöitä laulamisessa ja äänenkäytössä. Hänen **raikkaat, mukaansatempaavat ja mieleenpainuvat sävellyksensä jäävät elämään myös esitysten jälkeen** – usein niin, että lapset laulavat niitä mukana vielä kotimatkalla. Sävellystyössä hän huomioi myös ulkoesitysten erityisolosuhteet ja suunnittelee musiikin toimimaan selkeästi ja kantavasti ilman mikrofoneja.



Näytelmän tuottaa Teatteri Tuikkeen in-house -**tuottaja Pauliina Alanko**, jolla on usean vuoden kokemus lasten- ja kesäteatterin tuottamisesta. Hän on ollut mukana tuottajana mm. HIT Helsingin Tervasaaren kesänäytelmissä lähes kymmenen vuoden ajan, Puotilan kesäteatterissa sekä tuottanut Tuikkeen koko perheen näytelmät vuodesta 2021 alkaen.

Alanko hallitsee niin tuotantojen aikataulutuksen, henkilöstön ohjauksen sekä taloushallinnon: budjetoinnit, kirjanpidot, palkkahallinnot ja raportoinnit. Hän luo työryhmälle luottamuksellisen ja kannustavan ilmapiirin, jossa tuotanto sujuu tehokkaasti ja haastavammatkin asiat voidaan käsitellä rakentavasti.

Koulutukseltaan Alanko on tradenomi ja kulttuurituottaja, mikä tukee hänen kykyään yhdistää taiteellinen näkemys ja tuotannon hallinta ammattimaisesti.

Projektiin palkataan lisäksi nuoria kesätyöntekijöitä hoitamaan väliaikakahviota.

Lapsen oikeus tasokkaaseen teatteriin asuinpaikasta ja tausta riippumatta

Lapsille tarjotut taide-elämykset rakentavat pohjaa pitkäaikaiselle kulttuurikiinnostukselle, **tukevat mielikuvituksen, tunne-elämän ja vuorovaikutustaitojen kehitystä sekä auttavat lapsia kohtaamaan erilaisia näkökulmia**. Laadukas teatteri osana arkea madaltaa osallistumisen kynnystä, vahvistaa taiteen asemaa luonnollisena osana elinympäristöä ja varmistaa, että **jokaisella lapsella on mahdollisuus kokea taidetta taustastaan, sosioekonomisesta asemastaan tai asuinpaikastaan riippumatta**. Saavutettavan lastenteatterin merkitys korostuu erityisesti alueilla, joissa kulttuuritarjonta on vähäistä ja ammattiteatteri harvinaista.

Lastenteatteri vaatii erityistä paneutumista: taiteilijoiden on mentävä lapsen maailmaan, puhuttava hänen kieltään ja käsiteltävä teemoja ymmärrettävästi ja kiinnostavasti. Tämä ei vähennä taiteellista arvoa, vaan tekee lastenteatterista vaativan ja arvokkaan taidemuodon, joka ansaitsee yhteiskunnan tukea ja arvostusta. Panostus lasten teatteriin vahvistaa kulttuurista tasa-arvoa ja pitkäjänteistä taidekasvatusta, ja se tarjoaa lapsille turvallisen ja elämyksellisen ympäristön käsitellä tunteitaan, eläytyä toisten kokemuksiin ja pohtia yhteisön merkitystä.

Työryhmämme vahvistaa tätä kokonaisuutta tuottamalla esityksiä, jotka kunnioittavat lapsen maailmaa, innostavat kysymään ja ihmettelemään sekä varmistavat, että laadukkaat taide-elämykset ovat saavutettavissa kaikille lapsille. **Panostuksemme lastenteatteriin on sijoitus lasten hyvinvointiin, kulttuuriseen tasa-arvoon ja siihen, että tulevat sukupolvet näkevät taiteen merkityksen osana elämäänsä.** Esityksemme avaavat yhteiskunnallisia teemoja lapsen kielellä ja tarjoavat elämyksiä, jotka rakentavat pitkäkestoista kiinnostusta kulttuuriin ja taiteeseen.



Yhteistyökumppanit

TEATTERI TUIKE

Hankkeen keskeinen yhteistyökumppani on **Teatteri Tuike**, jonka kanssa työryhmällä on aiesopimus *Peter Pan*-esityksestä. **Työryhmän ja Tuikkeen yhteistyö on vakiintunut: vuodesta 2016 alkaen on toteutettu yhdessä 10 ulkoilmaesitystä**, mikä osoittaa pitkäaikaista kumppanuutta ja luottamusta tuotantojen toteutuksessa.

Teatteri Tuike tarjoaa työryhmälle **tuotantoalustan sekä kohtuuhintaiset harjoitus- ja esitystilat**. Lisäksi Tuike hoitaa lipunmyynti- ja maksuliikenteen palvelut. Helsingin kaupungin Tuikkeelle myöntämä toiminta-avustus kattaa ainoastaan jatkuvan toiminnan kulut, eikä sillä ole mahdollisuutta palkata uusia tuotantoja varten työryhmää. Työryhmä kattaa itse omat työskentelynsä kulut, jota varten apurahoja haetaan.

Teatteri Tuike on vuonna 1997 perustettu ja vuonna 2007 ammattiteatteriksi rekisteröity ainoa kiinteä ammattiteatteri Koillis-Helsingissä. Teatterilla on pitkä ja vahva kokemus lastenteatterituotannoista: se on tuottanut 34 lastenesitystä sekä ulko- että sisänäyttämölle **hyödyntäen uusimpia näyttämötekniikoita, kuten aistiteatteria**. Tuike toimii lasten taidekasvatuskumppanina innovatiivisesti ja lasten ehdoilla. **Kaikessa toiminnassa huomioidaan tasa-arvo, yhdenvertaisuus ja ympäristövastuu.**

Teatteri Tuike tarjoaa Koillis-Helsingissä pysyvän, saavutettavan ja omaleimaisen teatterin, jonka merkitys alueen elinvoimalle on korvaamaton. Se tukee myös muiden vapaan kentän toimijoiden toimintaa tarjoamalla tiloja edullisesti, ei tavoittele voittoa ja mahdollistaa harjoituksia ja esityksiä alueella, jossa kulttuuritiloista on pulaa.

KIRJASTOT

Yhteistyökumppaneiksi on kaavailtu alueen kirjastoja, joiden kanssa toteutettaisiin **Peter Pan -teemaisia satutuokioita ja lukupiirejä lapsille** ennen esityskautta. Tilaisuuksissa työryhmän näyttelijät lukisivat otteita tarinasta ja johdattaisivat lapsia teoksen maailmaan. Lisäksi kirjastoissa voitaisiin toteuttaa J. M. Barrien tuotantoa esittelevä kirjanäyttely tai muu teemallinen tempaus, joka nostaa esiin tarinan kirjallisia juuria ja innostaa lapsia lukemaan.

JÄRJESTÖT

Yhteistyötä suunnitellaan myös lasten ja perheiden hyvinvoinnin parissa toimivien järjestöjen, kuten SOS-Lapsikylän ja Mannerheimin Lastensuojeluliiton, kanssa. Tavoitteena on järjestää **kutsuvierasnäytöksiä yhdistysten asiakkaille saavutettavaan hintaan, jotta mahdollisimman monella lapsella ja perheellä olisi mahdollisuus osallistua esitykseen**. Esitysten yhteydessä järjestöillä olisi mahdollisuus pitää tapahtumapiste, jossa voidaan tarjota tietoa heidän toiminnastaan sekä nostaa esiin lapsen oikeuksiin, yhteisöllisyyteen ja orpouden kokemuksiin liittyviä teemoja. **Yhteistyö tukee esityksen yhteiskunnallista ulottuvuutta ja vahvistaa kulttuurin saavutettavuutta lapsiperheille.**





Työryhmän ja Teatteri Tuikkeen yhteistyössä toteuttamat kesäteatteriesitykset:

2026 *Keisarin uudet vaatteet.* Ohjaus ja dramatisointi: Nina Rinkinen

2025 *Ihmemaa Oz*. Dramatisointi: Nina Rinkinen. Ohjaus: Tanja Hautakangas

2024 *Kasmir-kissan 9 elämää*. Kantaesitys. Käsikirjoitus: Nina Rinkinen. Ohjaus: Tanja Hautakangas

2023 *Petteri Kaniini*. Dramatisointi: Nina Rinkinen. Ohjaus: Tanja Hautakangas

2022 *Fedja-setä, kissa ja koira*. Käsikirjoitus ja dramatisointi: Eduard Uspenski / Veera Aaltonen / Martti Anhava. Ohjaus: Veera Aaltonen

2021 *Maailman ympäri 80 päivässä*. Ohjaus ja dramatisointi: Markku Ihamäki

2020 *Rohkea Muurahainen*. Dramatisointi: Työryhmä. Ohjaus: Markku Ihamäki

2019 *Kaislikossa suhisee*. Ohjaus ja dramatisointi: Nina Rinkinen

2018 *Kolme pientä porsasta*. Ohjaus ja dramatisointi: Nina Rinkinen

2017 *Veden alla*. Käsikirjoitus ja ohjaus: Nina Rinkinen

2016 *Mosasauruksen arvoitus*. Käsikirjoitus: Työryhmä. Ohjaus: Kimmo Tähtivirta



